Учитель русского языка и литературы

Дружинина В.В.

Развитие дивергентного и креативного мышления на уроках русского языка.

Вопрос о развитии дивергентного, а не конвергентного мышления стал ключевым в воспитательно-образовательной системе последних лет. «Творческая личность», «думать творчески», «творческий подход» – эти понятия в современном обществе являются показателем профессионализма.

Именно в творчестве содержится источник самореализации и саморазвития личности человека.

Л. Н. Толстой был уверен: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» .

Что же такое креативное мышление? В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творческим мышлением). Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Когда работает воображение, фантазия, ребенок начинает по-другому видеть, чувствовать, действовать. Он не может отмалчиваться, бездействовать. Образы, созданные воображением, конкретизируются, материализуются в ходе практической деятельности.

Тем не менее, не каждого человека мы можем назвать креативной личностью. И зависит это не от интеллектуальных способностей человека. Одарённый не всегда креативный, а креативный не всегда одарённый!

И если мы ставим задачу  развития творческого мышления у детей, то должны создать для этого определённые условия.

В свою деятельность вношу идеи по развитию творческого мышления, с которыми я познакомилась в научно-методическом журнале “Русский язык”, из сборников Г.А Бакулиной « Интеллектуальное развитие школьников», делаю определённый выбор упражнений в учебнике, а также лекций по повышению квалификации.

Сущность данной деятельности состоит в том, что учащиеся самостоятельно добывают знания, используя разнообразные формы работы и средства обучения, например, работу с таблицами, кластерами, инсертом (чтение текста с пометами), работу в парах, в группах, взаимопроверку, работу с текстами через чтение и письмо.

Во время проверки теоретических сведений использую приём «веришь - не веришь», «да?-нет?». Этот приём помогает активизировать внимание учащихся, способствует запоминанию учебного материала. Им можно вызывать аргументированные ответы по поводу проверки домашних ответов, кроме того, он может стать отправной точкой в получении нового материла, его осмысления.

*Специальные творческие задания на развитие дивергентного мышления, исследовательская деятельность, проектная деятельность по развитию специальных способностей (гуманитарных) – все это способствует реализации творческого потенциала ребенка.*

**Специальные упражнения.**

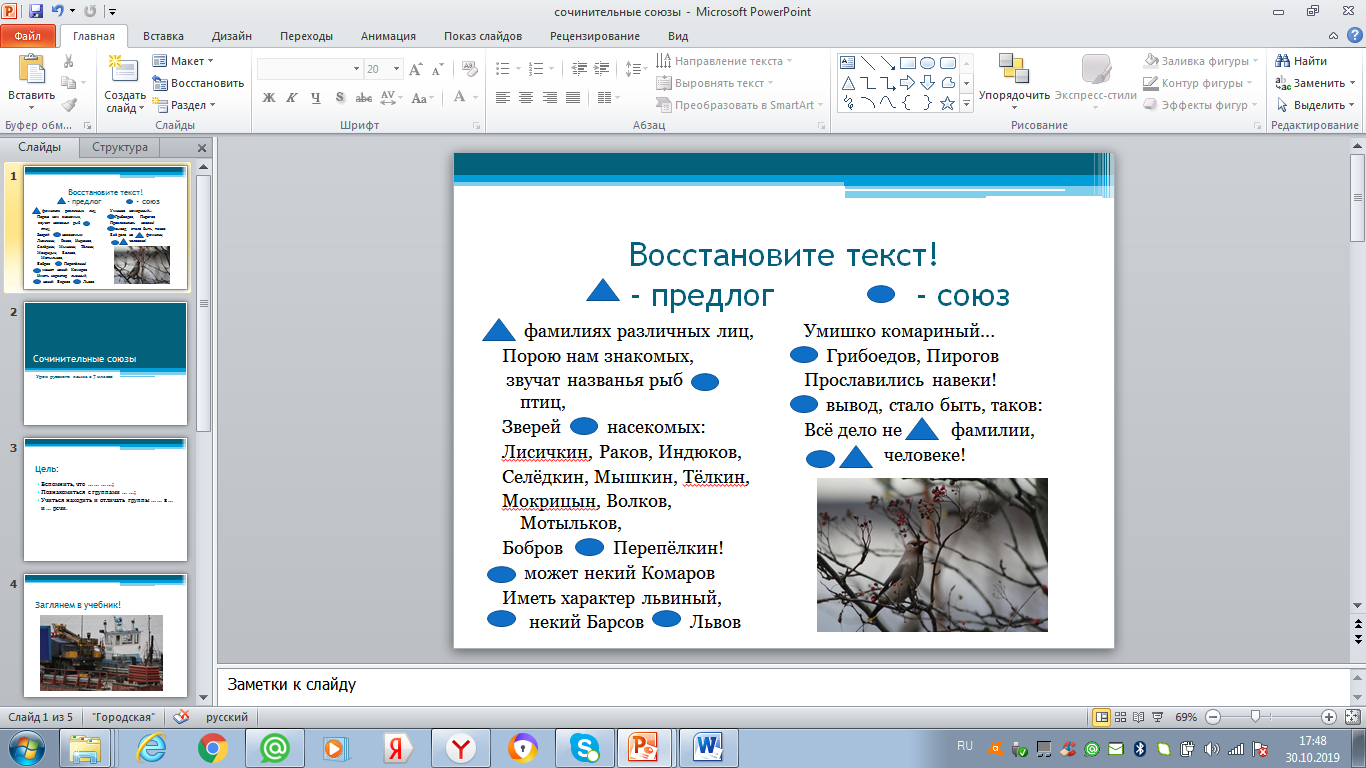
Предложенные ниже упражнения можно использовать как составную часть урока, на факультативах. Особенно эффективны они на уроках развития речи по русскому языку.

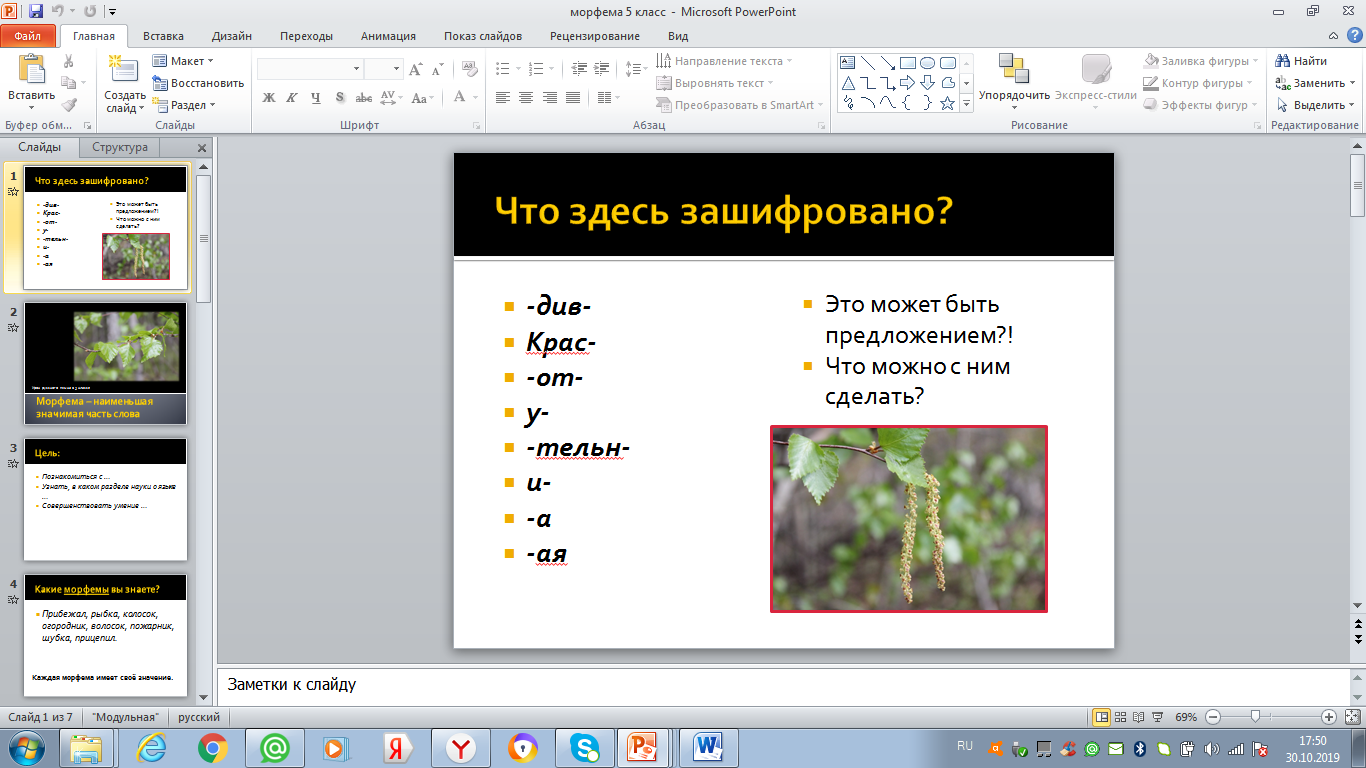
1. Расшифруйте слова. Исключите лишнее слово из каждого столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| *Каточ*  *Чывыкак*  *Тазаяпа*  *Кибокс*  *Пашак* | *Точка*  *Кавычки*  *Запятая*  *Скобки*  ***Шапка*** |

Этот способ можно использовать в начале урока для определения темы и целей. Например: «Знаки препинания при …»

2. Назовите (напишите) слово вместо точек. (Предполагаются разные вариации и комбинации слов.)



3. Подберите прилагательные и существительные, отвечающие ощущениям тепла  
и холода (весны и зимы, утра и вечера и др.) Примеры ответов:

*Тепло – лето, солнце, яркий, ласковый, живой.*

*Холод – айсберг, утро, расставание, полярный.*

*Я прошу подобрать «зимние» слова, «летние», «осенние», «весенние».*

4. Составьте предложения из слов, логически не связанных между собой.

*Компьютер, галактика, пчела;*

*вечер, книга, стиль;*

*автомобиль, жираф, роль;*

*свет, космос, ветер.*

***Такой вид творческой работы помогает разнообразить работу с новыми словарными словами.***

*Например:* ***Составление связного предложения из словарных слов:*** *гирлянда, отразить, колонна, калитка (7 класс)-*

***Кстати, дети подсказали эту идею: использовать максимальное количество слов в одном предложении.***

***Свет гирлянды падал на калитку и отражался бликами на колонне!***

***Домашним заданием может быть составление ребусов со словарными словами.***

5. Придумай заглавия к рассказам. (Особенно эффективны в этом направлении маленькие рассказы Ф. Кривина. Как показывает опыт, дети слушают их с удовольствием и пытаются воспроизвести нечто подобное.)

1. *Когда чайник, окончив свою кипучую деятельность на кухне, появляется в комнате, на столе всё приходит в движение. Весело звенят, приветствуя его, чашки и ложки, почтительно снимает крышку сахарница. И только старая плюшевая скатерть презрительно морщится и спешит убраться со стола, спасая свою незапятнанную репутацию.*
2. *-Нам, кажется, по пути, - сказала Заноза, впиваясь в ногу. – Вот и хорошо, всё-таки веселее в компании.*

*Почувствовав боль, мальчик запрыгал на одной ноге, и Заноза заметила с удовольствием:*

*-Ну, вот, я же говорила, что в компании веселее.*

*3. Пень стоял у самой дороги, и прохожие часто спотыкались об него.*

*-Не все сразу, не все сразу, - недовольно вскричал пень. – Приму, сколько успею: не могу же я разорваться на части! Ну и народ – шагу без меня ступить не могут.*

*4. Понимая, что в делах торговли она имеет некоторый вес, Гиря восседала на чаше весов, иронически поглядывая на продукты:*

*- Посмотрим, посмотрим, кто перетянет!*

*Иногда вес оказывался одинаковым, но чаще перетягивала Гиря. И - вот чего Гиря не могла понять! покупателей это вовсе не радовало.*

*"Ну, ничего! - ободряла она себя. - Продукты приходят и уходят, а гири остаются!"*

*В этом смысле у Гири была железная логика.*

*5.* Придумай рассказ по аналогии предыдущих «Необычно об обычном». Вот пример:

*Зубная паста лениво вылезает из тюбика на очередную встречу с щёткой, чтобы опять здорово повеселиться. После них мыло вдруг начинает кружиться и пениться от радости. Затем вехотка задорным телодвижением развлекает всех жителей ванной комнаты.*

*В коридоре три пары обуви. Папины туфли всегда стоят на одном месте. Они строгие и важные, начищены до блеска и очень уверены в себе.*

*Мамины туфли лёгкие и изящные. Несмотря на то, что они весь день куда-то бегут и торопятся, всегда выглядят безупречно и стараются сохранить себя в отличной форме. А потрясённые кроссовки небрежно разбросаны по коридору. Они чумазые, с разными шнурками, но зато весёлые и хорошо играют в футбол.*

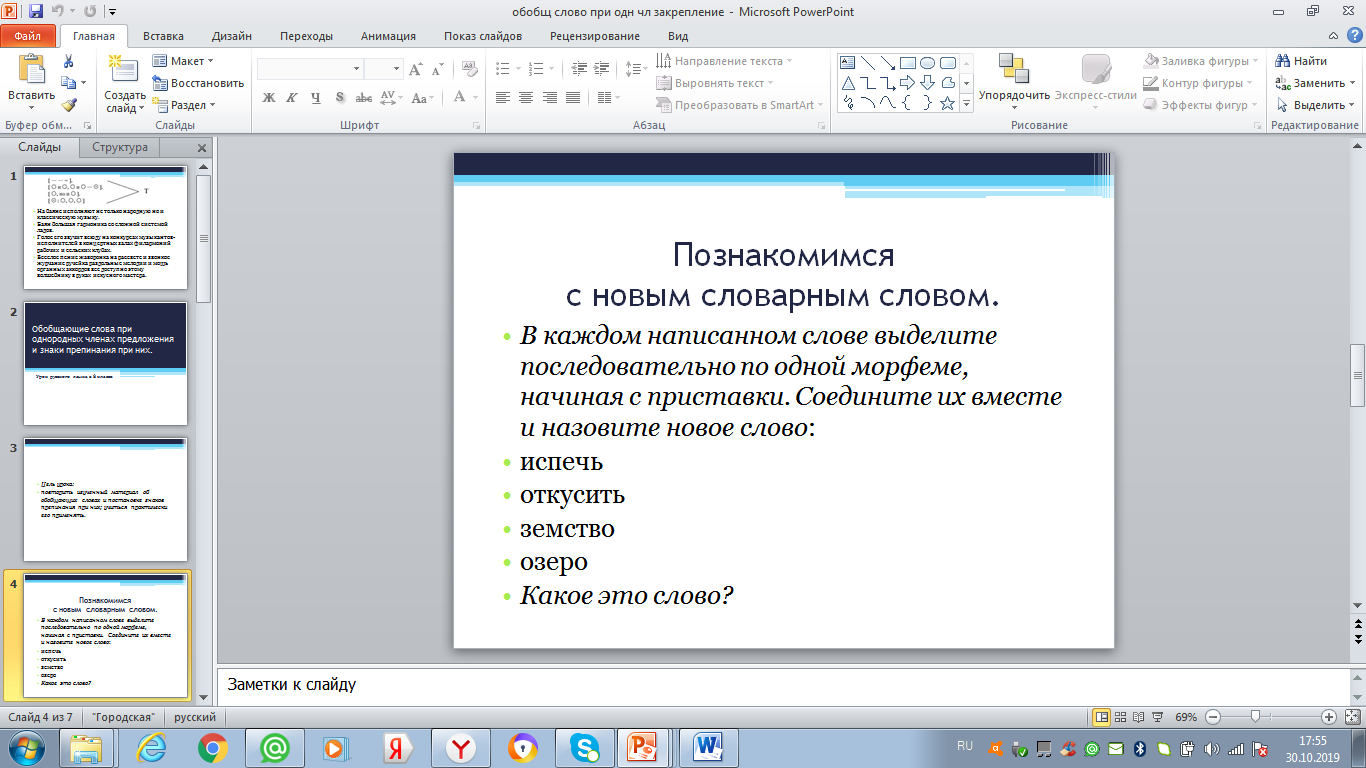
6. Расскажи другими словами. Можно использовать при понятии контекстуальных антонимов, синонимов.

*Например: Серёжа сегодня хорошо подготовился к урокам. (Мой друг нынче отлично выполнил домашнее задание).*

*Мы скоро пойдём гулять в парк.*

*Скоро мы будем отмечать праздник Нового года.*

***Подобный материал можно найти в книге «Занимательный русский» Л.В.Мищенковой (стр. 9 задание 5)***

7.

8. Сколько групп можно составить из слов? (Классифицировать можно по разным признакам.)

*Глагол, прилагательное, причастие, деепричастие, определение, сказуемое, наречие.*

1. *Могут быть определением: причастие, прилагательное;*
2. *Могут быть сказуемым: прилагательное, глагол, причастие;*
3. *Могут быть обстоятельством: наречие, деепричастие;*
4. *Есть глагольные признаки: причастие, деепричастие;*
5. *Изменяются: глагол, прилагательное, причастие;*
6. *Не изменяются: наречие, деепричастие;*
7. *Члены предложение: определение, сказуемое и т.д.*

9. Найдите общие признаки.

Чашка – книга

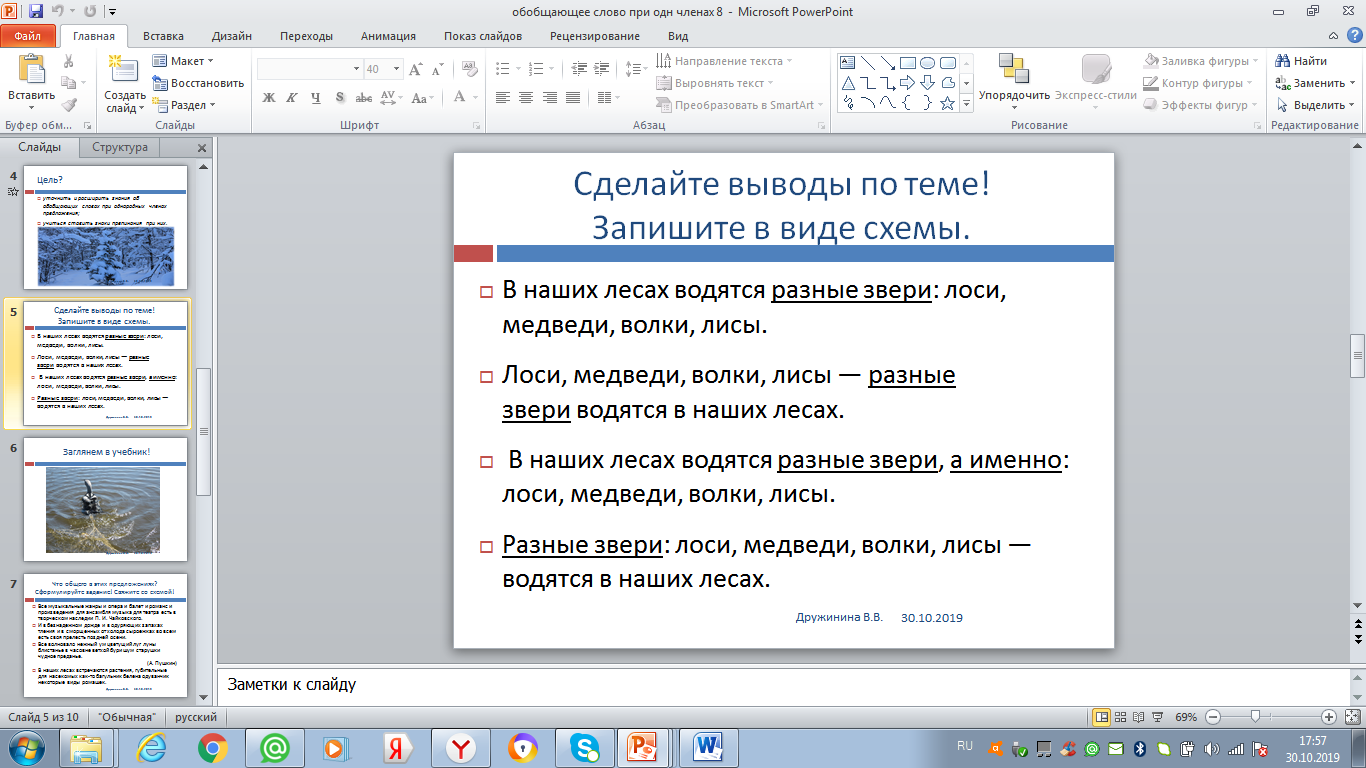
Гвоздь – кирпич

Пол – потолок

Шкаф – дом

10. Домашнее задание. Переписать главу, тему или параграф учебника по-новому, т.е. написать свой авторский вариант. Используйте для этого дополнительную литературу.

Но я предлагаю следующее: составить графическую схему вновь изученного правила. Придумать что-то вроде этого (**показать свои таблички и схемки!)**



11. Выведение  следствий. Описать ситуации и придумать последствия. Например: «Что произойдет, если начнется дождь и будет лить не переставая?» (Ответы, которые давали испытуемые: «мы все промокнем», «подорожают зонтики», «переселимся в горы», «Тибет будет перенаселен», «подорожают костюмы для подводного плавания» и т. д.) Подобные задания можно использовать на уроках литературы для прогнозирования дальнейших событий произведения, «додумывание» продолжения.

12. Сочини рассказ, используя набор традиционных элементов. **КАРТЫ ПРОППА.**

(Дж. Родари выделил 20 элементов, характерных для сказочных историй: предписание или запрет, нарушение, вредительство или недостаток, отъезд героя, задача, встреча с дарителем, волшебные дары, появление героя, сверхъестественные свойства противника, борьба, беседа, победа, возвращение, прибытие домой, ложный герой, трудные испытания, беда ликвидируется, узнавание героя, ложный герой изобличается, наказание противника, свадьба.)

13. Придумай рассказ или предложение на одну букву. (Наиболее удачные из рассказов.)

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж!

Примеры:

*Дерево-долгожитель – дом для древоедов, дятлы – доктора деревьев. Долетит дятел до дуба-долгожителя и долбит долото-клювом древесные дома древоедов, достаёт долгоносиков, дарит добро дереву. Дятел достаёт из дуба-долгожителя до двухсот древоедов в день, а дерево даёт дом для детёнышей дятла.*

*Доволен дуб – доволен дятел!*

*Светает… Солнце старается согреть старый сосняк. Снег серебрится, сияет. Со скольз-*

*ких сверкающих сосулек стекает солнечный свет. Стало совсем светло. Солнце согрело стволы старых сосен; слезинки смолы светятся, словно сапфиры. Сварливая, сердитая сова сейчас спит.*

*Слетелись свиристели, собирают старые семена сосны, свистят, суетятся. Собрались склочные сороки, скачут, сбивают снег с сучьев.*

*Снег сыплется с сосен серебряными струйками, словно сахар. Сороки стрекочут, судачат, скандалят, сплетничают: «Слышали, слышали, сосед, случилось, случилось!..» Серенький струсил, сбежал, схоронился, сидит смирно. Семейка* *соек смотрит сверху, слушает сплетни сорок, смеётся. Старый седой сохатый стоял, слушал, строго сказал: «Соседки! Сплетничать стыдно! Срамота!» Сороки смолкли, снялись с сосен, скрылись.*

*Серьёзные, солидные снегири спокойно склёвывают сухие семена. Смелые симпатичные синички слетелись со стороны села.*

*«Синь-синь, синь-синь», - свистят синицы, скликают своих соседей. Сколько собралось синиц! Синицы спели сказочную симфонию, спохватились, спорхнули. Синиц спугнул симпатичный, сильный, смекалистый соболь, скатившийся с сугроба.*

*Солнце садится. Становится студёно. Савраска скачет с сеном.*

*Стелется санный след, сено сыплется с саней. «Скорей, скорей! Смеркается», - спешит старик. Сумерки сгущаются, снег становится сиреневым, сизым, серым.*

*Совсем стемнело. Старый сосняк спит…*

1. **Сочинения-миниатюры в мажоре и в миноре.**

*Первые шаги весны…*

*Моё утреннее настроение.*

*Письмо учителю на лингвистическую тему.*

*Сочинение из выписанных детьми фразеологизмов (6 кл*

**Сочинение – метаморфозы**. *Я – птица. Я – школьный портфель.*

Популярный приём, который помогает заняться поиском нетрадиционных путей решения проблемы - изобретательские задачи

«Если бы я был северным оленем…»

«Если бы я был цветком..» или «О чем мне рассказала школьная доска, ручка или любой другой предмет»

Данные приёмы стимулируют поиск нетрадиционных решений, уберегают от стереотипных решений.

**Придумай лингвистическую сказку.**

Пятиклассники недавно писали мне письмо, как они выполняют синтаксический разбор предложения!

1. Рассказ по алфавиту.

Анна была величавой, гордой девушкой. Её жениху завидовали иноземные йоркширские красавцы. Люди мимо неё, оборачиваясь, проходили. Рядом с такой ухоженной, фантастически хорошенькой царевной чувствуешь широту, щёдрость этой юной ягодки.

Большое количество заданий, рассчитанных на развитие нестандартного мышления, предлагает Т.Ю.Угроватова в своей книге «Подсказки на каждый день».

**Игра или игровая ситуация – ещё один из приёмов развития дивергентного мышления**.

**Игра «Аукцион» или «Укрась слово».**

Учитель показывает какой-либо предмет (книгу, цветок, игрушку, др.) и предлагает детям по цепочке называть признаки, отвечая на вопросы какой? что делает? Если ученик повторяет уже сказанное или затрудняется ответить, он садится. В конце игры остается один ученик-победитель.

**Игра «Цепочка».**

(Проводится в кругу или по рядам). Учитель бросает мяч и называет любое слово (существительное). Ученик возвращает мяч или передает мяч другому, называя признак (прилагательное) или действие (глагол) данного объекта. Следующий придумывает другой объект, обладающий таким же признаком или действием, и бросает мяч следующему ученику. И т.д. такую игру можно проводить при изучении или повторении частей речи.

Пример: Облако – белое – вата – мягкая – трава – гладкая – бумага – лёгкая – задача – длинная – верёвка – мокрая – земля – грязная – одежда – дорогая – ваза – стеклянная.

**Игра «Поезд».**

Ученики называют любые слова. Учитель записывает 10-12 слов в строчку на доске. Это поезд, состоящий из слов-вагонов. Но вагоны должны быть хорошо сцеплены между собой: слова должны иметь сходство.

Задание: записать в тетради общие признаки каждой рядом стоящей пары.

Пример: На доске записаны слова: комната – игра – кузнечик – карандаш – и т.д.

Признаки сходства: комната и игра – их связывают люди; игра и кузнечик – бывают подвижными; кузнечик и карандаш – бывают зелеными и т.д.

С целью научиться находить даже самые тонкие, невидимые связи, соединяющие далёкие на первый взгляд предметы и явления поиграем в **игру «Паутинка».**

Ведущий называет два предмета (явления). Играющие по очереди объясняют, каким образом эти системы взаимосвязаны. Ответы могут быть в письменной форме.

Пример: Сено и авторучка

Варианты ответов:

а) ручка выпала и затерялась в сене;

б) новая игра: отыскать авторучку в стоге сена;

в) пейзаж со стогом сена, нарисованный авторучкой;

г) идею создания авторучки изобретателю подсказала соломинка с водой внутри.

**Игра «Четвертый лишний». Очень часто использую по методике Бакулиной!**

На доске – рисунки с изображением предметов. Нужно исключить лишнее и доказать почему. Например, изображены: яблоко, апельсин, банан, помидор. Классический вариант ответа: «Помидор – лишний. Это овощ, а все остальное фрукты.

Цель игры: продемонстрировать, что могут быть и другие варианты. Лишним может стать любой предмет в зависимости от того, по какому признаку (или основанию) проводится сравнение.

Можно очертить круг вокруг рисунков (слов). Тот, кто лишний, выходит из круга. Нужно объяснить, почему он становится «лишним». Возможные основания для сравнения: цвет, стоимость, вкус, где растёт, количество букв в обозначенном слове и др. Главное, чтобы не было пересечения признака ни с одним из тех, «кто в кругу».

**Игра – театрализация. Постоянно, при каждой удобной теме.**

а) в которой можно превращаться в различные предметы.

Учитель или ученик (можно по командам, группам) загадывает какой-либо объект (мяч, лягушка, линейка, дерево …), вторая группа показывает действия с названным предметом.

б) Игра «Где были – не скажем, что делали – покажем».

Группа детей выходит из класса, придумывает какое-либо действие. Класс должен отгадать, какое действие изображается.

**Игра «Путаница»**

Класс делится на две группы. Одна группа записывает на отдельных листочках имена существительные, другая глаголы. Затем учитель наугад берет листочки из каждой группы и записывает полученное сочетание. Например: «Стол летает», «мороженое танцует», «облако стреляет» и т.д.

а) попытаться объяснить последствия получившихся нелепиц;

б) объяснить, как такое может быть на самом деле, используя переносное значение слов и аналогии. Например, объяснить, как дождь может играть – стук капель напоминает игру на барабане, и можно сказать, что дождь играет.

Развитие ассоциативного мышления

Цель: приобретение навыков выхода за рамки привычных цепочек рассуждений, борьбы с психологической инерцией.

**Игра «Теремок»**

На что похож предмет? Дать как можно больше обоснованных ответов. Обычно задание такого типа используются для «приобретения билетов в сказочную страну» (или на машину времени, или в страны Загадок, Сказок).

В теремке живет …. Показывается или называется предмет. Если вы хотите получить билет, нужно доказать, что один из имеющихся у вас предметов похож на хозяина теремка, и рассказать, чем он похож.

Например, в теремке поселился мел. Ответ: Лист бумаги на него похож тем, что тоже белый, ручка – тем, что пишет, пенал имеет такую же форму и т.д.

**Игры «Ассоциации» или ассоциативные цепочки**

а) Ассоциации по смежности.

Ведущий называет предмет или явление, а играющие приводят примеры непосредственно связанных с ним объектов: в пространстве: глаз – очки, ресницы, брови; туча – молния, дождь во времени : утро – восход солнца, роса, подъем и т.д.; болезнь – высокая температура, кашель, лекарство и т.д.

б) Ассоциации по подобию:

Мяч – солнце, мыльный пузырь, глобус, воздушный шар и т.д.

Море – пустыня, остров, государство.

Подобного цвета – зола, кот, ночь, ручка, волос.

Вызывающие такие же эмоции: радость – пятёрка, каникулы, подарки, праздник

Выполняющие подобную работу: утюг – ветер, расческа, бульдозер.

в) Ассоциации по контрасту (противоположные объекты) можно использовать при изучении лексики: контекстуальные антонимы.

экватор – северный полюс, высокая гора – морская впадина, пустыня – тайга.

д) Игра «Цепочка»

Для лучшего запоминания связать слова по смыслу в одну цепочку (историю, небылицу).

Например: комар, фонарь, собака, солома, пальто, лисица, дворец, баран. Придумать по этим словам мультфильм, сюжет которого разворачивается от одного слова к другому.

После того как «мультфильм» придуман, доска закрывается и ученики вспоминают слова по порядку.

(Комар летел с фонариком, который был похож на собаку, шерсть у собаки – как солома. Из соломы можно сплести пальто и пришить воротник из лисицы. Эта лисица живёт во дворе, внутри которого играют на барабане).

**Игра «Спор».**

Задается ситуация, в которой возник спор между сказочными персонажами о достоинствах чего-либо. Каждая команда представляет свой персонаж. В конце делается вывод, разрешаются найденные противоречия.

Пример: Незнайка спорит со Знайкой, утверждая, что все тучи надо обстреливать специальными снарядами, т.к. от дождя только одни неприятности. Знайка утверждает, что дождь приносит пользу, поливая растительность.

*Остановимся подробнее на креативных методах, которые можно применять на любом занятии.*

***Метод придумывания*** *- это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов:*

*а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;*

*б) отыскание свойств объекта в иной среде;*

*в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта.*

***Метод «Если бы ...».*** *Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например:*

*ѕ* ***исчезнут прилагательные****;*

***ѕ исчезнут окончания в словах или сами слова;***

*ѕ* ***в предложении «Горячая картошка» заменим форму прилагательного с полной на краткую;***

*Выполнение учениками подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём, фундаментальные основы различных наук.*

***Метод случайных ассоциаций.*** *Метод применяется для генерации новых идей, связанных с изменением объекта, с улучшением его свойств, решением проблем. Суть метода состоит в опоре на случайные ассоциации, возникающие по отношению к названию объекта, его функциям. Например, со словом «гвоздь» могут быть связаны следующие рождающиеся ассоциации; «молоток», «удар», «боксёр», «чемпион», «фруктовый сок», «моторное масло», «уменьшение трения», «смазывание гвоздя перед забиванием».*

***Метод гиперболизации.*** *Увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества: придумывается самое длинное слово, самое малое число; изображаются инопланетяне с большими головами или малыми ногами; приготавливается самый сладкий чай или очень солёный огурец. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннесса», находящиеся на грани выхода из реальности в фантазию.*

***Метод агглютинации.*** *Ученикам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например:* ***горячий снег, вершину пропасти, объём пустоты, сладкую соль, чёрный свет, силу слабости, бегающее дерево, летающего медведя, мяукающую собаку.***

***«Мозговой штурм»*** *(А.Ф.Осборн). Основная задача метода - сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов. Начинается штурм с разминки - быстрого поиска ответов на вопросы тренировочного характера. Затем еще раз уточняется поставленная задача, напоминаются правила обсуждения, и - старт. Каждый может высказать свои идеи, дополнять и уточнять. К группам прикрепляется эксперт, задача которого - фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. «Штурм» длится 10 - 15 минут. Для «штурма» предлагаются вопросы, требующие нетрадиционного решения. Например:* ***Как определить длину медной про волоки, намотанной на катушку, не разматывая её? Каким образом определить без компаса, есть ли у незнакомой планеты, магнитное поле или нет. Не прибегая к дополнительному освещению, предложите способ видения предметов под водой.***

*Работа ведётся в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контр-идей. Генерация идей происходит в группах по определённым правилам. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки, непринуждённая обстановка. Затем, полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контридеями.*

***Метод синектики*** *(Дж.Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогий (словесной, образной, личной), инверсии, ассоциаций и др. Вначале обсуждаются общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, генерируются и развиваются аналогии, использование аналогий для понимания проблемы, выбираются альтернативы, ищутся новые аналогии, возвращаются к проблеме. В синектике широко используются аналогии - прямые, субъективные, символические, фантастические.*

***Метод морфологического ящика или метод многомерных матриц*** *(Ф.Цвики). Нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путём составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (устройств, процессов, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей.*

***Метод инверсии или метод обращений****. Когда стереотипные приёмы оказываются бесплодными, применяется принципиально противоположная альтернатива решения. Например, прочность изделия пытаются увеличить через увеличение его массы, а эффективным оказывается обратное решение - изготовление полого изделия. Или, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри. К.Э.Циолковский «придумал пушку, но пушку летающую, с тонкими стенками и пускающую вместо ядер газы ...».*

***Метод разнонаучного видения.*** *Изучение объекта с позиций разных наук и социальных практик позволяет найти новые грани проблемы и способы ее решения. Например, организуется одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта, для этого применяются методы разных наук - естественнонаучные, гуманитарные, социологические. Разнонаучные способы деятельности и полученные результаты создают объемное пространство, внутри которого обнаруживается много нового.*

*Задания, с помощью которых реализуется данный метод: «Выясните, что есть общего в цвете и музыке (в числах и геометрических фигурах)»; «Опишите один и тот же цветок глазами естествоиспытателя, филолога, экономиста, дизайнера, воспитательницы детского сада, туриста и т.д.».*

*При формировании творческого мышления можно выделить****три основных условия формирования творческого мышления:***

*1)  индивидуализация образования;*

*2)    проблематизация*

*3. проектирование*

*Методика проектной работы позволяет решать задачи формирования интеллектуальных умений и творческого развития детей, умение самостоятельно моделировать материал.*

*Главная цель проектной деятельности - разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются учащиеся. Работая над проектом, учащиеся имеют максимальную возможность для самореализации.*

*Проблемная ситуация создаётся с таким расчётом, что при её решении необходимо применение различных способностей учащихся: аналитических, художественных, музыкальных, артистических, коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными.*

***В своей практике провожу ежегодный проект: Сочинение «Летние радости»***

***Дополнительные рекомендации педагогам.***

* *Самому быть творческим. Общаясь с ребёнком, мы должны демонстрировать ему образцы творческого поведения и деятельности. Личностные качества педагога очень важны. Ведь нетворческая личность сформировать творца не может.*
* *Заражать детей своей любовью к творчеству.*
* *Быть гибким, уметь следовать ситуации. Всем прекрасно известно: умный меняет своё мнение, глупый – никогда. Умный, творческий человек способен отказаться от усвоенной точки зрения и принять новую, если последняя более справедлива.*
* *Демократичный стиль общения.*
* *Бороться со всяческими проявлениями конформизма. Нужно следить за тем, чтобы у ученика не вырабатывалась привычка к несамостоятельным, нетворческим решениям (детям свойственно часто подражать учителю, воспроизводить информацию, полученную от него).*
* *Всячески поддерживать самостоятельность ребёнка.*
* *Не бойтесь неожиданных вопросов. Детский вопрос – не что иное, как свидетельство нестандартного взгляда на мир.*